

## У просторі НОВІТНЬОЇ КАЗКИ

*Хмара крилата — найвища з хмарин:  
Сонцю дракон своє серце відкрив.  
Хмариною стане — лиш чиста вода,  
Сонцю дракон своє серце віддав.*

*Шлях цей тернистий, тривожне буття  
У боротьбі розкриває серця.  
Крим, Рим, і труби, й пороги круті,  
Хто чистий душею, той зможе пройти.*

*Серце Дракона — невідкупна душа.  
Серце Дракона — правди стежа.  
Подих і думка — від Сонця життя,  
Падає часом солона сльоза.*

*Можна придбать золоті ланцюги,  
Маски елітні, чини дороги,  
Та Серце Дракона — свобода й любов,  
Це Сонця — нестримний всесвітній вогонь!!!*

*Серце Сонячного дракона  
Юрій Кобзаренко (Поляков)*

*Н*е у тридев'ятому царстві, не за сімома морями і високими горами, не в одному королівстві і не просто жили-були собі — сучасні літературні казки освоюють особливі координати подій. Ось дівчинка Аліса випадково потрапляє в Країну Чудес. Незнайка живе із друзями у Квітковому місті. А Наталя Веселицька на зустріч із дракончиком Ластиком і його родом запрошує читачів у країну Небувалих звірів.

Потрапити до неї зовсім просто, бо вона знаходиться на відстані простягнутої руки: треба провести пальчиком по лініях долі на долоні у кожного, і там, де вони вгорі сходяться, — натиснути на невидимий дзвіночок своєї уяви і перед вами відкриється чудесний простір нової казки. Заходьте, вітайтеся, роздивляйтеся. Ви вже у доброму просторі відданих друзів. Як і має бути в казці, тут повнісінько всяких чудес, але вони новітнього порядку. Нема негативних персонажів, боїв із зовнішніми ворогами.

Головні події відбуваються в почуттях, у стосунках між незвичайними мешканцями, у їхніх взаєминах із природою. Дивовижне і те, що головний позитивний герой — триголовий дракончик Ластик. Він має надзвичайні властивості: енергією свого бажання і теплом лап, схожих на руки, він стирає погані думки. Крацають не тільки душі небувалих звірів, — крацає живий світ навколо них.

Вражає не тільки таке рідкісне уміння, але сама особа, що виступає в ролі рушійної сили добра. От будь ласка, ну ж пригадаймо швиденько, що там нам розповідають тисячолітні народні казки та всілякі міфи, легенди, перекази про драконів, летючих зміїв? Які застороги та установки безпеки нам треба долати у свідомості? Та ж оті крилаті багатоголові монстри вимагали у князів і в народу щороку дань — молодих дівчат і хлопців. У Котигорошка Змії Горинич украв і сестричку Оленку, і трьох братів...

Про проблеми співіснування з людьми драконів, летючих істот з однією, трьома і більше головами є фантастичні романи і навіть наукові розвідки, дослідження міфів-переказів у різних народів. У Китаї летючий дракон — це символ нації. Він має особливе пошанування. Книга Урсули ле Гуїн «Чарівник Земномор'я», перекладена різними мовами, повідає про царство розумних, розмовляючих драконів, які, вимираючи, змілися генетично із людською цивілізацією.

Згадаємо, що казки розповідають про те, як летючі змії вимагали у данину і молодих дівчат не для того, щоб їх з'їдати, а щоб одружуватися з ними. Як от у казці про

## In the space of the latest fairy tale

*The cloud with wings is the highest of clouds:  
To the Sun Dragon opened its heart.  
It changed into Cloudlet — left only pure water,  
To the Sun Dragon gave away its heart.*

*This path is so thorny, and is anxious being.  
It opens the heart in the struggle.  
Crimea, Rome, pipes, and thresholds so steep  
Those pure in soul can go past.*

*The heart of the Dragon — incorruptible soul,  
The heart of the Dragon — the trail of the truth.  
The breath and the thought, they are life from the Sun,  
Salty tear falls once in a while.*

*You can obtain all the chains made of gold,  
Any of upper class masks or the ranks,  
The heart of the Dragon is freedom and love,  
That's unstoppable Sun's Universe Flame!!!*

*The Heart of a Sunny Dragon  
Lyrics Yuri Kobzarenko (Polyakov)*

*N*ot in the Faraway Realm, not over the seven seas and high mountains, not in one kingdom and not just once upon a time there lived — contemporary fairy tales master some special coordinates of the events. Here is the girl Alice who gets in the Wonderland by accident. Dunno lives with his friends in the Floral city. And Natalia Veselitska invites the readers to the Land of Fantastic Creatures to meet the Dragon-kid Lastik and his kin.

It is very easy to get there because it is at arm's length: you need to hold your finger along the lines of fate, which are on everybody's palm, and there, where the lines converge, press the invisible bell of your imagination and a wonderful space of a new fairy tale will open in front of you. Come in, say hello, and look around. You are already in a good place of devoted friends. As it should be in a fairy tale, there are all sorts of miracles, but they are of the latest kind. There are no negative characters, battles with external enemies.

Major events take place in the senses, in the relations between unusual dwellers, in their relationship with nature. It is also amazing that the main positive character is three-headed dragon-kid Lastik. He has extraordinary features: with the energy of his wish and the warmth of his webs, which look like hands, he erases bad thoughts. Not only the souls of unusual creatures become better, the world around them gets better.

Not only a rare skill impresses but the character himself that acts in the role of a driving force of the good. Well, please, let's remember quickly what ancient fairy tales and various myths, legends, versions tell us about dragons and flying snakes. What precautions and dangers do we need to overcome in our minds? For those flying multi-headed monsters demanded a yearly tribute from princes and people — young girls and boys. The Firedrake stole sister Olenka and three brothers from Kotyhoroshok...

There are fantasy novels and even scientific investigations, research of myths of different peoples about the problems of coexistence of people and dragons, flying creatures with one, three and more heads. In China the Dragon kite is a symbol of nation. It has a special homage. The book of Ursula Le Guin «The Wizard of Earthsea», having been translated into different languages, tells about the Realm of clever, talking dragons, which, being dying merged genetically with the human's civilization.

Let's remember that the fairy tales tell about how Flying snakes demanded tribute and young girls not to eat but to marry them. That was so in a fairy tale about Kyiv Kyril Kozhum'yako where the Flying snake not just took the princess away but left her to live with

київського Кирила Кожум'яку, в якій змії не просто забрав князівну, але залишив її у себе жити. А Змієві вали навколо Києва — це охоронні земляні укріплення, явище по суті дуже корисне для народу, отож назва Змієві сприймається по-доброму.

Тим цікавий і важливий образ добротворяючого дракончика Ластика, його сина Ластунчика, а потім у цих самих добромудрих якостях внука-дракончика Ірейзера в казковій серії про родовід Ластиків, що він цілком природно сприйнявся як позитивний і був підхоплений цілим колективом авторів, його з охотою дописували діти. Нездарма ці ідеї, ці думки такі сприйнятливі: авторка їх втілює на рівні почуттів глибинної психологічної реальності людини — у її прагненні до Любові та Радості, що і є щастям.

Це не просто Мрія, до якої прагнуть герої казки, а глибока внутрішня потреба в душах людей — дітей і дорослих. Вона є основою природи людини: жити в гармонії, у злагоді, взаємопідтримці із навколишнім світом і його Творцем за Законами природи і гармонії почуттів. Ця казка відтворює той гармонійний внутрішній світ людини, а в казці — олюднених героїв, звірів, де діти можуть усвідомити і вчаться розпізнавати, що таке добро і зло в нашому житті.

Тут, в казковому вимірі, хоч і обмежено, але здійснюється пророцтво, записане в Біблії, про те, що на Землі ще настануть блаженні часи, коли народи житимуть в мирі — перекують мечі на орала, а світ людських сердець сповниться Божою любов'ю: лев лежатиме поряд із ягням, змії людей уже не кусатимуть, бо вони будуть у духовному стані з'єднання із Творцем. Це такий стан духу, коли всі відчують істинну спорідненість усього живого у Всесвіті у злагоді із Творцем.

І ось діти, читаючи казки про драконів із роду Ластиків, які наводять чистоту у своєму казковому світі, витираючи погані думки, вирощуючи чудесні плоди Любові та Радості, — вже у своїх серцях вживаються у світ, де править Краса, Милосердя і Любов. Вони засвоюють його найважливіші принципи: подолання ворожості, агресивності, яка підштовхує людей на погані вчинки, а супроти них виступає творення Краси і Радості у свідомій, природній для кожного праці.

Сприймаючи ці Істини в простих казкових образах, юні читачі понесуть ці почуття в дорослий світ — кожен по-своєму, в міру своїх можливостей. Щоб зберегти нашу Землю, мудрий любов'ю зв'язок живих істот і творінь.

Ця казка допомагає визначити, назвати, а, значить, усвідомити проблеми, які ставить перед дитиною життя. А рішення їх принципово не може бути однозначним в різних суспільних умовах, з різними природними даними дітей. Пошук щасливої Мрії може мати суттєво різні відповіді і розв'язання. І тому простір сучасної казки ще в першій розповіді Наталії Веселицької про малюка Ластика починається з індивідуального світу кожної людини, з її долоньки, де всі Стежини сходяться на горі Доль.

Ще в цій казці є дуже важлива обставина: необхідно свою Мрію з а п и с а т и в книгу Радості. Значить, потрібно точно визначитися з потребами своєї душі. А як перенести ці умови казкового, необмеженого Щастя і Радості у світ людської реальності — це вже суперказкове надзавдання для шанувальників казок різного віку. Головне, що рід Ластиків, розгортаючи свої почуття і справи в часі, допомагає читачам відчувати, пережити серцем справжній простір Щастя.

**Тетяна Майданович,**  
письменниця, член НСПУ, авторка багатьох книг,  
а в тому числі, збірника казок «Охоронниця слова» (2013)



him. And the Snake moat around Kyiv was a protective ditch, which in reality was very useful for people; so, the name Snake was perceived for good.

The characters of a benevolent Dragon-kid Lastik, his son Lastunchik, and then with the same good wise qualities of the grandson dragon-kid Eraser from the fairy tale series about the Family Tree of the Lastiks are interesting and important because of the fact that they are naturally perceived as positive ones, and were picked up by a group of authors; they were willingly added by the children. Not in vain these ideas, these thoughts are so receptive: the author embodies them at the level of feelings of deep psychological reality of a person, in his or her pursuit of Love and Joy, which is happiness.

This is not just a dream to which the characters of the fairy tale aspire, but a deep inner need of people's souls, of children and adults. It is the basis of a human's nature: to live in harmony, agreement, mutual support with the world around and its Creator according to the laws of nature and the harmony of feelings. This fairy tale reproduces that inner light of a person, and in the fairy tale — humanized characters, animals, where children can realize and learn to identify what is good and what is evil in our life.

Here, in the area of a fairy tale, though limited, the prophecy that was recorded in the Bible, is fulfilled, that the blissful times will come when the peoples will live in peace — will forge swords into ploughshares, and the light of the humans' hearts will be filled with God's love: the lion will lie beside the lamb, the snakes will not bite people for they will be in the state of spiritual unity with Creator. That is a state of mind when everyone feels the true kinship of all living things in the Universe in harmony with the Creator.

And here are the children, reading the tales about dragons from the Lastik's Family Tree, who bring purity to their world of fantasy, erase bad thoughts, growing wonderful fruits of Love and Joy; in their hearts they are being accustomed to the world ruled by the Beauty, Mercy and Love. They are learning its main principles: to overcome hostility, aggression, which pushes people to bad deeds and against them, stands the creation of the Beauty and Joy in conscious, natural for everyone work.

Perceiving these truths in simple fairy characters, young readers will bring these feelings into their adult world, each in their own way, to the best of their ability; to save our Earth, wise with love connection of living beings and creatures.

This fairy tale helps to identify, to name, which is to realize the problems that life poses to a child. And their solution in principle cannot be unambiguous in different social conditions, with different natural abilities of children. The search for a happy Dream can have significantly different answers and solutions. That is why the space of a modern tale just in the very first story of Natalia Veselitska about Lastik, the kid, begins with the individual world of each person, with their palm where all the Paths converge on the Hill of Fates.

And yet, this tale has a very important circumstance: you need to record your Dream into the book of Joy. It means that you should be precise about the needs of your soul. And how to transfer these conditions of a fairy, unlimited Happiness and Joy into human's reality is a super fantastic super task for the different age fairy tale fans. The main thing is that the kin of the Lastiks, unfolding their feelings and affairs over time, helps the readers to feel and experience with the heart a real space of Happiness.

**Tetyana Maydanovich,**  
the writer, the member of the National Union of Writers of Ukraine,  
the author of many books, the collection  
of fairy tales «The Guardian of the Word» among them (2013)

